

Recensions Bibliogràfiques

VARIA

BARRANDON, J. N. «Méthodes nucléaires d'analyse et numismatique». *Actes du IX Congrès Internationale de Numismatique*. Berne 1979. pp. 3-15.

El contingut en metall precios de les monedes és avui una dada indispensable per a l'estudi de les encunyacions. En l'estat actual dels estudis poc ens informa el pes de la moneda si no tenim, complementàriament, el coneixement de la proporció en metall precios que aquest pes comporta. Com que en la major part dels casos la moneda conté un cert percentatge d'aliatge en metall baix, l'anàlisi de contingut metàl·lic resulta gairebé sempre necessari. L'autor glossa les diferents possibilitats que ens pot oferir el coneixement, no tan solament dels elements majors, sinó de les traces i elements menors, que ens poden conduir a identificar el treball d'un determinat taller o bé la providença dels materials emprats en una seca. D'altra banda, s'exté en la debatuda qüestió de les anàlisis no destructives, avui indispensables també per a tota aquella mena de peces que per la seva raresa no permet una anàlisi química, exacta, però, destructiva. Conclou en la bondat del mètode de la densitat específica pels aliatges binaris de l'or (or-plata, or-coure) i de l'activació neutrònica per als altres casos, tot mostrant les limitacions d'altres mètodes (radiació X, protons, etc.), que es limiten a una anàlisi de superfície, habitualment alterada pel contacte atmosfèric i per tant poc representativa, si no es prenen precaucions.

M. CRUSAFONT

BELTRAN MARTÍNEZ, A. *El dinero y la circulación monetaria en Aragón*. Zaragoza 1981.

El professor Beltrán ens dóna, per primera vegada, una panoràmica completa de la moneda aragonesa, del del món ibèric fins als nostres dies, tot incidint també en el circulant present a l'Aragó, en els períodes en què no disposà de moneda pròpia, com es dóna per exemple en els darrers temps.

Plantejat de forma entenedora i divulgativa i amb una acurada presentació feta per l'editor, en aquest cas la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, el llibre cobreix perfectament aquesta funció, tot desvetllant l'interès per la temàtica numismàtica aragonesa, per a la qual, si bé disposem d'importants articles que estudien temes parcials, no comptava encara amb cap estudi de conjunt. Només cal lamentar que en el període medieval hi vegem reparèixer tipus monetaris que no corresponen a aquesta sèrie com ara els timbres de Joan I o, bé els pacífics, que són d'encunyació catalana, tal com demostrà Botet i Sisó. No cal dir com podria ésser d'important que aquest nucli d'estudi que ens aporta aquesta obra es pogués desenvolupar en una obra de més abast, amb l'adició d'un Catàleg complet de tipus.

M. CRUSAFONT

Coin Hoards VI, Volume VI, 1981, The Royal Numismatic Society, London 1981.

Continúa la publicación del repertorio de tesoros el equipo de la Royal Numismatic Society, figurando en este volumen once tesoros españoles, dos de portugueses y otros once del extranjero que contienen monedas españolas.

La información que proporciona es de alto interés para la investigación.

L. V.

PÉREZ SINDREU, Francisco de Paula, *Catálogo de monedas y Medallas de oro*, Gabinete Numismático Municipal Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla 1980, Sevilla, 1981, 82 páginas.

Nos ofrece el autor la publicación de los 116 ejemplares de monedas y medallas de oro pertenecientes a la colección municipal de Sevilla, que conserva otras 10.648 monedas y medallas de otros metales procedentes de antiguas colecciones andaluzas (la Sánchez Pizjuán [1894] y la F. Mateos Gago [1900]) y de hallazgos más recientes en la zona.

El catálogo está muy bien editado con la fotografía de cada pieza, aunque hemos de lamentar que éstas no estén a escala ni se indique la ampliación, la cual observamos que no es constante ni siquiera para el anverso y reverso de un mismo ejemplar (véase núm. 96). Las descripciones de las piezas y sus lecturas son cuidadas sin que falte el peso y diámetro de cada pieza. Tan sólo encontramos a faltar la referencia bibliográfica de la clasificación de los ejemplares, lo cual proporcionaría una identificación exacta de cada tipo y complementaría de forma definitiva la esmerada clasificación, depurándola de posibles errores. A pesar de ello el catálogo habrá de ser de utilidad y debemos agradecer el esfuerzo por haber puesto este material al alcance del investigador.

El contenido del mismo es el siguiente:

Roma y Bizancio: 37 áureos romanos de Tiberio a Hadriano, siendo de destacar el raro áureo de Domicia hallado en Conil (Sevilla). 5 sólidos de Constancio II a Honorio; 2 sólidos de Justino a Justiniano y un triente de Tiberio II.

Suevas y Visigodos: 3 trientes suevos a nombre de Valentiniano y Honorio. 8 trientes visigodos anónimos. 19 trientes visigodos del reinado de Leo-

vigildo al de Egica-Witiza. Debemos advertir que para las piezas visigodas hay que proceder con suma cautela al manejar este catálogo, ya que en él hemos hallado falsificaciones ya catalogadas por Miles. Así, por ejemplo, la moneda núm. 57, un triente de Leovigildo con leyenda CORDOBA BIS OPT INVIT es un ejemplar de mismo cuño que el de la lámina de falsificaciones de Miles, Pl. A, n.º 2. A pesar de que nos hemos tomado el trabajo de comprobar el resto de monedas de esta serie no podemos descartar la presencia de otras falsificaciones, por cierto, muy abundantes y algunas difíciles de detectar en moneda visigoda.

Arabes: 7 dinares y medios dinares árabes andalusíes, una del emirato, otra del califato y el resto de los abbadies de Sevilla.

Corona Catalano-Aragonesa: 5 florines y medios florines de Pere III, Martí I y Alfons IV.

Castilla: 9 doblas de la banda de Juan II, provienen de un hallazgo junto con otras 1.778 monedas de vellón. 1 enrique de la silla de Enrique IV. 3 monedas de los Reyes Católicos y 3 de Felipe II a Carlos II.

España: 7 doblones de ocho de Felipe V a Fernando y un escudo.

Extranjero: Se describen también 1 franco de Carlos VII de Francia, 1 cruzado de Manuel de Portugal y 1 ducado de cámara del papa Clemente VII.

Medallas: 1 medalla de proclamación en Madrid de Isabel II, módulo medio escudo; otra también de proclamación de Isabel II en Sevilla, módulo 8 escudos y una medalla conmemorativa del IV Centenario del descubrimiento de América.

A. M. BALAGUER

PETIT, R. *Nuestras monedas. Las cecas valencianas*, Valencia, 1981.

Obra prologada por E. A. Llobregat, el cual desarrolla el tema «Las monedas como documentos para la historia de Valencia», en la que se presenta un catálogo total de las monedas valencianas, desde las ibéricas, hispano-latinas, visigodas, hispano-musulmanas hasta las reales más modernas.

La publicación de monedas inéditas, la inclusión de cecas inciertas y otras cuestiones, darán lugar con su estudio crítico a notables avances en la numismática valenciana.

La presencia lujosa, con la ilustración total a todo color y lo extenso de su catálogo, la hacen obra de obligada referencia.

L. VILLARONGA

PETIT, R.-ALEDON, J. M. *Catálogo de las monedas valencianas y medallas valencianas de los Reyes de España*. Valencia 1983.

Bé que normalment no ens entretenim en comentar els catàlegs comercials, que no tenen altre objectiu que el de donar preus als col·leccionistes i que solen ésser plagats d'errors en tots els aspectes, creiem que en aquest cas cal fer una excepció, perquè l'obra té uns atractius que li mereixen una altra categoria. D'una banda el catàleg s'ha beneficiat del recent llibre de R. Petit sobre la moneda valenciana i per tant ens ofereix una catalogació pràcticament exhaustiva i amb ben pocs errors. D'altra banda s'hi adjunten

les transcripcions de les llegendes i les nombroses variants que els autors han pogut aplegar, així com un conjunt d'ilustracions força abundós. Finalment, cal destacar també la presència d'un apartat de medallística, en un primer intent ben lloable d'aplegar també aquesta oblidada parcela numismàtica. Pensem, de tota manera, que hauria guanyat l'obra, sense sobrecarregar-la excessivament, amb l'anotació dels pesos i diàmetres i unes breus introduccions històriques i numismàtiques, que li haurien tret el fred aspecte d'un catàleg purament comercial. Penso que el col·leccionista té una certa avidesa de saber, amés del preu, quelcom més sobre les peces que va adquirir. És una sugerència de cara a les noves edicions.

M. CRUSAFONT

Ponencias, V Congreso Nacional de Numismática. Sevilla, octubre 1982, tirada aparte de NUMISMA, 174-176 (1982).

Contiene 6 de las 7 ponencias presentadas a dicho Congreso, que son:
M. P. GARCÍA-BELLIDO, «Problemas técnicos de la fabricación de monedas en la antigüedad», 9-50.

M. CAMPO, «Circulación monetaria y tesoros hispánicos de época pre-imperial», 51-70.

R. CORZO SÁNCHEZ, «Sobre la localización de algunas cecas de la Bética», 71-80.

J. I. SÁENZ-DÍEZ, «Panorámica de la numismática hispanoárabe», 81-96.

R. GARCÍA DE DIEGUEZ, «La Casa de la Moneda de Sevilla», 97-114.

A. BELTRAN y F. X. CALICO, «Problemas del coleccionismo numismático», 115-126.

L. V.

RIPOLLÉS, P. P. Los hallazgos monetarios en la excavación de Santa Bárbara, La Vilavella» (Castellón), *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 6, 1979, Diputación Provincial de Castellón de La Plana, 223-246, ilust.

Publicación de un conjunto de 85 monedas, que cubren un periodo comprendido entre el 218 a.C. y el 391 d.C., más 3 dirhems almohades y un medio dirhem, con comentarios sobre la circulación monetaria, que expresa gráficamente en unas tablas y gráficos.

L. V.

Trésors monétaires, tome III, 1981, tome IV, 1982. Directeur. J. B. GIARD. Bibliothèque Nationale. Paris.

Continúa la publicación de esta interesante serie, con una excelente presentación, doliéndose su director en el prefacio del tomo III, de no poder dar la ilustración total de las monedas de los tesoros, que dice sería para el futuro una documentación considerable y preciosa, pero antes de pensar en el futuro, añade, vale más trabajar en el presente hasta que «Les trésors monétaires» queden usados, casi destrozados en las manos de sus lectores.

El tomo III contiene cinco tesoros con monedas romanas y dos con medievales.

«Le trésors de deniers républicains du Noyer», por M. AMANDRY, con monedas comprendidas entre el 152 y el 78 a.C.

«Quelques as d'imitation de Caligulé trouvées à Bordeaux (Gironde)», por D. NONY, se trata de seis monedas con reverso de Vesta, que pueden ser obra de taller auxiliar.

«La trouvaille d'Arnouville-Lès-Gouesse (Val d'Oire)», por S. DE TURCKHEIM-PEY, compuesta de 2.394 monedas del Alto Imperio, de ceca oficial, que llegan hasta Gordiano. El estudio incluye el aspecto metrológico y el análisis de metales.

«Le trésor de Viuz-Faverges (Haute Savoie)», por H. G. PFLAUM ET H. HUVELIN. Se compone de 2.306 monedas, que van desde denarios de Nerón hasta los antoninianos de Tebronio Gallo y Volusiano, estudiándose comparativamente la presencia de la moneda por grupos.

Trésor de monnaies romaines d'époque Valentinienne dans une tombe a Vrom (Somme)», por R. DELMAIRE ET C. SEILLIER. Encontrado dentro de una tumba, junto al cuerpo de un adulto, formado por 84 monedas, permite a los autores dar interesantes datos sobre la circulación monetaria.

«Le trésor de Pré-Saint-Evroult (Eure et Loire)», por J. DUPLESSY, formado por monedas francesas e inglesas del siglo XII, con mapas, histogramas y enlace de cuños.

«Le trésor de Ruffiac (Morbihan)», por J. DUPLESSY. Compuesto por monedas de plata y billón del siglo XIV.

El tomo IV contiene cinco tesoros de la antigüedad y dos medievales, que son:

«Les moules monétaires du Verbe Incarné (Lyon)», que después comentaremos, a cargo de R. TURCAN.

«Le trésor de Villeret (Loire)», por B. REMY, que contiene 131 monedas, de las cuales 101 son de la ceca de Roma, escondido entre el 258 y el 260, probablemente ante el peligro de la invasión de los «Alamans».

«Le trésor de folles de Saint-Quentin (Aisne)» por M. AMANDRY, con 143 follis de la reforma de Diocleciano, el más antiguo de Ticinium (194/5) y 440 follis reducidos, el más reciente acuñado en Arles, en 316.

«Le trésor de Marchais (Aisne)», por L. CHAURAND, con 7 antoninianos y 210 follis acuñados entre el 274 (Aureliano de Siscia) y el 316 (Trèves).

«Les monnaies recueillies sur le site de Plassac (Gironde)», por P.-H. MITARD, entre las recuperadas 88 son antiguas a partir de Augusto, y 18 medievales y modernas.

«Le trésor de Plounevez-Moëdec (Côtes-du-Nord)», (Monnaies royales et féodales du XIV^e siècle)», por J. DUPLESSY, está formado por 294 monedas de vellón, casi todas reales, siendo la más antigua la de Luis VII (1137-1180), y la más moderna de principios del siglo XIV.

«Le trésor de Caucalières: doubles tournois du XVII^e siècle», por G. DEPEYROT, compuesto por 3.790 dobles torneses, de los cuales el 72 % son reales, el 25 % feudales y el 1 % de Urbano VIII.

Cierra el volumen una interesante crónica, especialmente para nosotros en lo que se refiere a los dineros de Melgueil del tesoro de Lesave (Tarn).

Comentaremos brevemente por su novedad y quizá por presentar un interés más general, el artículo sobre los moldes monetarios de Turcan.

Después del estudio de los antecedentes al tema, llevado a cabo con una erudición total, son catalogados 103 moldes o sus fragmentos, recuperados en el jardín del «Verbe Incarné» de Lyon.

Los moldes son redondos de tierra refractaria, presentando por ambas caras el grabado de una moneda, un anverso y un reverso, no correspondiendo ambos a la misma moneda, pues las caras de una moneda eran impresas sobre la tierra fresca de dos discos distintos.

Los discos eran aplicados unos junto a otros, consiguiéndose un conjunto, un bloque, dejándose para cada moneda un orificio para la entrada del metal fundido.

Las monedas que sirvieron para la confección de estos moldes corresponden a los años 198 a 225.

Rechaza el autor la idea de una conexión o complicidad entre los obreros de la *Moneta* y el uso de los moldes, puesto que en el segundo tercio del siglo III, en el cual la moneda oficial era fiduciaria, la producción de monedas fundidas podía prosperar, siendo además esta actividad si no expresamente autorizada, al menos tolerada, ante la carencia de numerario, especialmente en Lyon, donde se resolvió esta falta con la reapertura en el año 274 de su taller monetario.

Podemos resumir estos problemas con las palabras del autor que cierran su artículo, «Cada vez que el Estado falta a sus obligaciones, los particulares son obligados a suplantarlas. Paradójicamente, la fundición de denarios falsos manifiesta una manera de autodefensa de su economía monetaria».

Unas crónicas y unos útiles índices cierra tan excelentes publicaciones.

L. VILLARONGA

VICENT I CAVALLER, J. Troballes monetàries: La Vall d'Uixó, La Vilavella, Nules. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 6, 1979. Diputación Provincial de Castellón de La Plana, 299-305, ilustr.

Catálogo de 25 monedas halladas en diversos lugares, clasificadas y con referencia a su procedencia. Entre ellas 4 dracmas de Arse, y entre las medievales, 4 monedas árabes, 2 valencianas, 1 de Aragón y una de Barcelona.

L. V.

MÓN ANTIC

ARÁNEGUI GASCÓ, C. *Excavaciones en el Grau Vell (Sagunto, Valencia). (Campanas de 2974-2976)*. Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación Provincial de Valencia. Serie de trabajos varios, núm. 72. Valencia, 1982.

Estudio arqueológico de las excavaciones del Grau Vell, describiendo en cada uno de los estratos arqueológicos las monedas halladas, que son las siguientes:

Nivel 0: posterior al siglo v, 16 monedas clasificables.

Nivel I: siglos IV-V, 16 monedas clasificables.

Nivel II: segunda mitad del siglo II al final del III, 17 monedas clasificables.

Nivel III: del 40 a.C. al 150 d.C., 6 monedas clasificables.

Nivel IV: del siglo IV a.C. al 40 a.C., 2 monedas, una cartaginesa y la otra una imitación romana.

Nivel V: siglo V a.C., sin monedas.

Gráficamente, en la página 59, son representadas las monedas correspondientes a los siglos III y IV d.C.

Aunque no numerosas, son importantes las monedas halladas en estratos fechados.

L. VILLARONGA

ARROYO ILERA, R. Consideraciones sobre algunas monedas romanas de imitación del siglo IV d.C., *Sagunto*, 16, 1981, 271-274.

Presentación de nuevos testimonios sobre el hecho importante de la imitación de las monedas romanas en el siglo IV, que tan abundantes se presentan en la Galia.

L. V.

BRENOT Cl. et SIAS, A. *Catalogue du Fonds Général. De Phocée à Massalia (Marseille, la Sicile et la Grande Grèce)*, Archives de la Ville de Marseille, Cabinet des Médailles, Marseille, 1981, 70 pgs.

Las «Journées Numismatiques» de la «Société Française de Numismatique» del año 1981, han tenido lugar en Marsella, y con esta ocasión se ha editado el catálogo reseñado en el epígrafe y el «Catalogue de la donation Henry Vernin. Monnaies grecques», éste, obra de G. E. REYNAUD.

Nuestra atención se centra en la amonedación de Marsella, de la cual nos ofrece este catálogo una bella y amplia exposición.

Pero, además del aspecto numismático, debemos comentar el planteamiento histórico de su amonedación. La historia de este rincón del Mediterráneo a donde llegaron los phoceos hacia el año 600 a.C., se presenta rica de sucesos, unos míticos, otros más históricos, siendo lo que mejor nos informa de la vida de la antigua ciudad, sus monedas.

La clasificación de las sucesivas emisiones es convincente: monedas del tipo de Auriol, dracmas pesadas, divisores de la rueda, dracmas ligeras y las monedas de bronce.

En algunas series, cuando no es posible asegurar los datos cronológicos, se prescinde de ellos, pero figuran cuando los datos son seguros.

A las tres dracmas pesadas siguen más de 300 de ligeras, repartidas entre 110 emisiones distintas.

Es importante para la numismática antigua de Hispania, este conjunto de monedas de Massalia y su exposición histórica, por los paralelismos que presentan con nuestras acuñaciones, especialmente las emporitanas, y creemos son muchas las enseñanzas que pueden desprenderse.

A más de dar nuestra felicitación a la «Société Française de Numismatique» por esta labor anual que se han impuesto desde hace 25 años de pu-

blicar los fondos numismáticos de los lugares en que se realizan, felicitamos a los autores y esperamos de Cl. Brenot la esperada obra sobre la amoneda de Massalia.

L. VILLARONGA

CAMPO, M. Material numismático del poblado de Sant Miquel de Vinebre. *Boletín Arqueológico*, época IV, fasc. 141-144, 1978, Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, Tarragona, 49-53.

Publicación de las once monedas de bronce con leyenda ibérica, halladas en las excavaciones, perteneciendo tres a Kese y tres a Illirta, acompañándose un mapa con la repartición de las cecas.

L. V.

CAMPO, M.-RICHARD, J. CL-VON KAENEL, M. M. *El tesoro de la Poble de Mafumet (Tarragona). Sestercios y dupondios de Claudio I*, Barcelona 1981.

Excelente trabajo en colaboración de los tres autores que ha permitido llegar mucho más allá del estudio de un tesoro, pues a la importancia del mismo se ha unido el estudio de la circulación monetaria de los sestercios y dupondios de Claudio I en Hispania y su comparación con los hallados en Italia.

El estudio está realizado con toda la precisión, los cuños son estudiados, así como sus enlaces, añadiéndose a este análisis los cuños de las monedas de procedencia italiana, lo que permite asegurar que las monedas de la Poble proceden de un aprovisionamiento de Italia.

La cronología es estudiada con fina crítica, estimándose que debe reducirse la datación alta propuesta anteriormente, fijándose el año 41-42 para las monedas de La Poble de Mafumet, en el momento del inicio de la inclusión del PP en la titulación.

Una excelente ilustración de todas las monedas del hallazgo conservadas en el Museo Arqueológico de Tarragona, que alcanzan el número de 152 permiten seguir la lectura con toda precisión.

Es modélico este trabajo de colaboración internacional, que creemos debe marcar una pauta, al reunirse los mejores para un fin concreto.

L. VILLARONGA

COELHO, A., DA SILVA, F., CENTENO RUI, M. S. *Excavações arqueológicas na Citania de Sanfís, Portugalia*, nova série, volume I, Universidade de Porto 1980, 57-78.

Destacamos de este primer volumen de la nueva serie de la revista portuguesa de Arqueologia PORTUGALIA el artículo del epigrafe con contenido numismático, que a más de los materiales recogidos en las excavaciones da la noticia del hallazgo de 42 monedas romanas imperiales, de Tiberio al siglo IV, de las cuales se desprende una ocupación continua del lugar a partir del segundo cuarto del siglo III hasta mediados del cuarto.

Además, aparecieron 8 monedas portuguesas (1385-1578) que son consecuencia de la utilización de un edificio religioso del siglo XIV.

L. V.

CALLU, J. P. *Inventaire des trésors de bronze Constantiniens (313-348)*, P. BASTIEN, *Le trésor monétaire de Fresnoy-lès-Roye II (261-309)*; *Numismatique romaine et coopération internationale en hommage à Hans-Georg Pflaum*, Numismatique Romaine, Essais, recherches et documents, XII, Wettewewn, Belgique 1981.

En este volumen, ya el doceavo de los de «Numismatique Romaine», se reúnen tres trabajos, no suficientemente extensos para formar cada uno de ellos un libro y excesivos para ir como artículos en una revista.

Callu nos ofrece el inventario de tesoros de época constantiniana, del 313 al 348, reuniendo 518.

Su distribución no lo es por reinados sino por tipos, dentro de una distribución geográfica. Los hitos cronológicos que señala son: 306, 308, 317, 324, 330 y 333. Los primeros son anteriores al año 313, que establece en el título.

A España corresponden 13 tesoros, todos en la zona norte, y otros 13 a Portugal, lo que representa el porcentaje del 2,5 %, que el autor considera bajo frente a los 162 franceses con el 31 %. Sería interesante profundizar en el por qué de esta diferencia.

En el segundo de los trabajos, Bastien estudia el tesoro de Fresnoy-lès-Roye II. El tesoro I, descubierto en 1967 contenía 1.814 monedas emitidas entre el 254 y el 297/8. En cuanto al tesoro II, fue descubierto en dos etapas (1968 y 1973) comprendiendo 499 monedas, que llegan hasta el 308/309. Su composición probaba que era la continuación del atesoramiento del primero.

El autor, más que entrar en discusiones cronológicas y comparaciones con otros tesoros, prefiere presentar el documento, o sea, el tesoro que es estudiado en todo detalle y precisión, distribuyendo las monedas en los siguientes periodos: anteriores a la reforma de Aureliano, de la reforma de Aureliano a la de Diocleciano, y después de la reforma de Diocleciano.

En el tercer trabajo, dedicado a la memoria del tan recordado profesor Pflaum, se comentan los beneficios de la colaboración internacional y la falta de ella en algunos aspectos, especificando las condiciones necesarias para la confección de los Corpus de moneda romana unificados, que cada día son más necesarios.

Con éste, el doceavo volumen de la Serie de *Numismatique Romaine*, se hace patente la importancia y continuidad de esta publicación de numismática romana que va reuniendo trabajos de consulta y estudio obligado en toda investigación científica.

L. VILLARONGA

DELESTREE, L. P. Un maillon retrouvé entre le denier celtibère des Bascunes et le petit bronze des Ambiani BN-8507-08, *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 36 Année, núm. 4, avril, 1981, 33-34, 1 pl.

La moneda que da pie a este artículo y que el autor estima como el eslabón entre el denario ibérico de Baskunes y la moneda de los ambiani, es el alma de cobre de un denario ibérico forrado, hallado casualmente en Poix-de-Picardie (Somme).

Nos extraña que en el texto se cite el denario de Baskunes como de Balsio, cuando en el título va correcto.

Interesante el hallazgo de este denario forrado, falso de época, en Francia.
L. V.

FULLOLA, J. M.^o, CORTÉS, R. Hallazgos romanos en Tarragona, *Pyrenae*, 13-14, 1977-1978, 333-343.

No ticia del hallazgo de 22 monedas romanas en la excavación de una cisterna romana, en el Foro romano de Tarraco, realizada en el año 1978, comprendiendo piezas desde Galieno (253-268) a Teodosio I (375-395).

L. V.

GARCÍA-BELLIDO, M. Paz. *Las monedas de Cástulo, con leyenda indígena. Historia numismática de una ciudad minera*, Asociación Numismática Española, Universidad de Salamanca, Barcelona 1982.

Debemos felicitar a M. Paz García-Bellido por esta importante obra, en que por primera vez se nos ofrece una monografía completa sobre una ceca ibérica del sur, que ha llevado a cabo con una erudición total, presentando nuevos aspectos, el del retoque de cuños y el de las series paralelas, todo ello con fina visión crítica y ofreciendo una cantidad enorme de material, son 1.071 las monedas catalogadas e ilustradas. Nuestras objeciones son mínimas, pero nos creemos obligados a hacerlas, más que a insistir en los puntos a elogiar, que se ponen de manifiesto por ellos mismos.

El sumario pone de manifiesto la amplitud de los temas estudiados. A la historia de la ciudad, sigue el de la esfinge de las monedas de Cástulo, verdadero símbolo de la ciudad, que es estudiado con toda erudición.

La epigrafía monetar, en el capítulo III, corre a cargo de Javier de Hoz, que nos da una lección en su minucioso trabajo.

Pasando al aspecto numismático nuestra primera objeción y la única importante, es la de porqué no ha incluido las emisiones con leyenda latina. La autora lo comenta en el prólogo, pero nosotros no podemos aceptar que exista un corte en el cambio de escritura y la aparición de los magistrados monetales, hasta que sea demostrado, no estimando suficientes razones las que a través del texto encontramos al referirse de la falta de estas monedas en algunos de los hallazgos.

La extraordinaria novedad de la obra es el estudio de las cuestiones técnicas de la confección de los cuños, de sus retoques y sus aprovechamientos, que la autora ya había tratado y que aquí desarrolla en toda su amplitud. Para la comprobación de los retoques señalados se acompaña con la obra seis láminas de calcos transparentes, que pueden ser superpuestos sobre las monedas ilustradas.

La prevención ante estas ideas es comprensible, pues en las acuñaciones del norte, las ibéricas de la Citerior, no se presentan estos retoques en la amplitud que la autora encuentra en Cástulo, invitando a los que tengan alguna duda sobre ellas sigan su mismo camino, expuesto en el texto y comprobable con los calcos y a ello es posible que siga el convencimiento, a pesar de lo revolucionario de la idea, pues incluso cabría pensar, que los

profundos retoques de los cuños equivale a la confección de nuevos cuños, quedando entonces el problema en fijar los límites adecuados.

Más claro quedará nuestro comentario con un ejemplo. En la figura 5, de la página 78, comentada en la página 76, las monedas 465, 468 y 469 presentan el mismo cuño con retoques sucesivos, pues bien, en el catálogo, página 247, se señala el cuño de anverso 60 para las monedas 465 y 468, y el 61 para la 469. O sea, que un mismo cuño retocado toma en el catálogo distinta numeración.

Casos parecidos hallamos en las figuras que siguen en la página 78 y siguientes.

Insistimos en lo difícil de precisar en monedas de bronce cuando los retoques sucesivos producen un cuño nuevo.

Los retoques aludidos consisten en realzar las líneas externas de los contornos, repasar detalles internos o en el retoque de la gráfila o la leyenda. Para esta última estima la autora que es trazada utilizando una plantilla.

Las reacuñaciones estudiadas lo son siempre sobre piezas de Obulco, de las conocidas sobre los ediles de Obulco L.AIMIL y M.IVNI no saca las consecuencias que creemos se podrían deducir, de existir acuñaciones ibéricas en Cástulo posteriores a las latinas de Obulco, indicio de que también en Cástulo pudieron haber acuñaciones latinas intercaladas entre las ibéricas.

En el capítulo de hallazgos, publica 41, de ellos desgraciadamente no hay ninguno que sea determinante para la datación. De ellos deduce una fecha *ante quem* del año 70 a.C. para la amonedación indígena de Cástulo.

Nos extraña que el interesante capítulo «Cronología y justificación de las series paralelas» sea tratado antes del de «Metrología», reconociendo con ello implícitamente, que la metrología no le suministra ningún dato para ello.

Propone para las primeras emisiones, el sistema metroológico que nosotros establecimos para la amonedación hispano-cartaginesa. Para la III serie estima sextantal su peso, cuando en realidad es del sistema de 10 monedas en libra, o sea, de unos 32 grs., sistema usado por los romanos y también en diversas emisiones de la Ulterior.

Importante es la hipótesis de las series paralelas, o sea, que en Cástulo se acuñaron simultáneamente monedas de igual peso, diámetro con distinto símbolo. La primera serie comprende monedas de «sin símbolo», con «delphin» y con «mano». La segunda serie con «mano» del grupo II y «reciente». Justifica la existencia de estas series paralelas por el uso de los mismos cuños, y su motivación por ser acuñadas unas para la ciudad y las otras para las zonas mineras.

Desarrolla ampliamente el estudio de las zonas mineras con sus acuñaciones, considerando que las monedas de Kese con la marca punteada SC vinieron a sustituir el *vacuum* producido por la suspensión de moneda de Cástulo específica para las minas. Es una hipótesis que debemos aceptar hasta cuando no se presenta otra con mejores argumentos.

Para la metrología no establece los parámetros estadísticos, dando sólo la distribución de los pesos en forma de puntos sobre una escala. La distribución de estos puntos la calificada de nebulosa, que significa falta de lucidez y claridad, y de ellos sólo se pueden sacar deducciones de orden subjetivo, que se evitarían con la aplicación de la estadística a la metrología.

Observamos en la nota 24 de la página 171, la afirmación de «una media de todos los ejemplares nos daría un solo peso medio y falsificaría la realidad», olvidándose de la desviación típica y de los demás coeficientes estadísticos.

Un ejemplo de lo dicho lo encontramos en la serie III, en los ases, al decir la autora «la nebulosa que a partir de los 36 y hasta los 23 deben ser los pesos normales», siendo estadísticamente el peso medio de 29,36 grs. la desviación típica de 4,96, el coeficiente de variación de 16,91 por ciento y el intervalo de confianza para el peso medio de la población, con una probabilidad del 95 % es de 28,43/30,29 grs., siendo su normalidad aceptable.

Antes del catálogo va la «Descripción de las series» con un cuadro perfecto que permite tener una visión total de toda la obra. Sólo una objeción: consideramos baja la fecha final de las acuñaciones del 80 a.C.

Felicitemos a la autora por tan importante obra, por la gran cantidad de material aportado, por las nuevas ideas e hipótesis expuestas y que con todo su aparato crítico, dará lugar a un avance firme de nuestra investigación numismática, haciendo extensiva nuestra felicitación a la Universidad de Salamanca y a la Asociación Numismática Española por el patrocinio de tan importante obra.

L. VILLARONGA

GENTRIC, G. *La Circulation monétaire dans la basse Vallée du Rhône IIè-Ier. s. av. J.-C.) d'après les monnaies de Bollène (Vaucluse)*, Association pour la Recherche Archéologique en Languedoc Oriental, Cahier n.º 9, Caiveirac 1981, 108 ps.

GENTRIC, G., LAGRAND, Ch. H. *Les monnaies de Saint-Pierre-lès- Martigues (Bouches-du-Rhône)*, *Documents d'Archéologie Méridionale*, 4, 1981, 5-28.

Creemos adecuado el comentario conjunto de los dos trabajos, pues ambos en conjunto refuerzan las consecuencias de cada uno de ellos.

En el oppidum de Barry (Bollène, Vaucluse) se han recogido 509 monedas, que son metódicamente catalogadas e ilustradas en el primero de dichos trabajos. En el segundo, se recogen las 180 monedas procedentes del poblado situado en la colina de Saint Pierre, igualmente catalogadas e ilustradas.

Uno de los aspectos más interesantes del estudio de estos conjuntos está recogido en el anexo 2.º, donde se dan los porcentajes de monedas que son:

	<i>Massalia</i>	<i>Roma</i>	<i>Narbonense</i>	<i>Vallée du Rhône</i>
Bollène	70 %	0.86 %	6.92 %	14.74 %
Saint Pierre	85.5 %	3.88 %	3.8 %	—

Saint Pierre, cerca de Marsella, presenta el 85 % de monedas massalio-tas, 3.8 de la Narbonense y faltan las del valle del Ródano.

En cambio, Bollène, situada aguas arriba del Ródano, presenta una disminución de monedas de Marsella, aumentando las de la Narbonense y se encuentran las acuñadas a la orilla del Ródano en un 14,7 %.

Destacan los autores, que las monedas no marselesas son más modernas, y que por tanto las massalio-tas cubrieron las necesidades durante el siglo II.

Las monedas de plata «au cavalier», con un 6,7 % de presencia en Bollène, cree Gentric, que pudieron ser acuñadas en Barry-Senomages, posible capital de los Triscastini.

Es mínima la presencia de la moneda romana, y en cuanto a las hispanas, dos en Bollène (Ebusus y Kese) y 3 en Saint Pierre (Gades, Ebusus y Kese).

Importante el estudio de los «potins», especialmente el de los llamados «au long cou», con su evolución tipológica, distribución de los hallazgos e inventario de los hallazgos regionales.

Para las monedas halladas en Saint Pierre, debemos destacar el hecho muy importante, del hallazgo de dos bronce pesados del toro cornúpeta y un óbolo massaliota en un contexto arqueológico del 250-200 a.C., que datan estas monedas.

A la extrañeza de los autores ante el contraste entre la riqueza de las cerámicas y el poco valor y escasez de las monedas, debemos señalar que no existe comparación entre ambos materiales, su necesidad y desarrollo obedece a hechos muy distintos. La cerámica señala una procedencia y un consumo in situ, en cambio, las monedas recuperadas fueron las que se perdieron en su uso cotidiano, entre los que no poseían bienes de consumo y no podían servirse del trueque.

Señalamos la importancia de ambas aportaciones a la circulación monetaria en el Bajo Ródano y zona de Marsella, que vienen a incrementar el repertorio de los lugares arqueológicos, en los cuales las monedas recuperadas nos van dando una visión clara de la circulación monetaria.

L. VILLARONGA

GRUEL, K. *Le trésor de Tréby (Côtes-du-Nord). Ier. siècle avant notre ère*, Etudes de Numismatique Celtique, 1, Paris 1981.

Estamos ante una obra de gran importancia en las investigaciones numismáticas, pues en ella se franquean las barreras que separan las dos culturas de nuestro mundo, la científica y la humanística. Son palabras del «avant-propos» de Widemann, que suscribimos totalmente.

Las 1.756 monedas del tesoro de Tréby motivan este estudio en el cual con nuevos métodos se estudia la tipología, la caracteroscopia, o sea, el estudio de los cuños, la metrología, el análisis de los metales por activación neutrónica, la metalurgia, conduciendo todo al estudio total del tesoro con las técnicas más modernas.

Para el estudio caracteroscópico de las 1.756 monedas se aplica un programa por ordenador, preconizado en «Computer classification of dies: application to the Armorican Tréby hoard», obra de J. Lleres, K. Gruel, J. Leblanc y F. Widemann, publicado en *Scientific Studies in Numismatics*, British Museum, Occasional Papers, 18, London 1980.

La principal dificultad estriba en fijar los caracteres diferenciales para pasarlos a un código, es decir, codificar los datos tipológicos para aplicar después el programa «Icaro» que nos dará la relación de monedas que por presentar idénticos caracteres pertenecen al mismo cuño.

A la clasificación de los cuños de anverso, sigue la de los de reverso y las combinaciones entre ellos. Afirman que el «índice caracteroscópico», es decir, la relación entre el número de monedas y el de los cuños, entre más elevado sea, la emisión de las monedas es más reciente. Conclusión que nosotros habíamos hecho anteriormente, siendo contestados por motivos probabilísticos.

Por este índice establece, la autora, un orden cronológico para las emisiones.

El estudio de los enlaces de los cuños, calificado de análisis factorial es desarrollado por ordenador, los resultados tienen por fin establecer una visión sistémica en una tabla, de cuños de anverso y de reverso, en la cual el número de monedas de los respectivos cuños se presentan a lo largo de una diagonal, que nos da la imagen de la vida de la emisión.

Sigue un completo estudio metroológico, con la aportación de un nuevo parámetro, el que llama Q, que proporciona el límite del peso máximo.

Para el análisis de la composición metálica, presenta la autora un buen método de análisis por activación neutrónica, estudiando 87 de las monedas coriosolitas. Se detalla la aplicación y el desarrollo de los experimentos.

En los aspectos obtenidos se ven los picos constituidos por la acumulación de un gran número de impulsos, que expresan la intensidad de la radiación totalmente absorbida.

Los aspectos son analizados y, los resultados discutidos y presentados en forma de histogramas y tablas, con pesos, desviaciones típicas, porcentajes para la plata y el oro, estudiando también la correlación entre estos metales. Siendo el oro un indicio que acompaña a la plata y define la procedencia del mineral.

La sinceridad científica se pone de relieve una vez más al compararse los resultados obtenidos con los de otros laboratorios.

Paralelamente, desarrolla la autora un estudio metalúrgico con el sacrificio de tres monedas, explica el sistema seguido con el microscopio óptico y el electrónico, terminando con el análisis químico.

El estudio metalúrgico permite precisiones sobre la colada para fabricar los cospeles y su acuñación después. Llegando a conclusiones sobre la temperatura de acuñación, por vía experimental, según el contenido de plata, cobre y estaño.

En conclusión, con la introducción de nuevos métodos de investigación se profundiza en los estudios tipológicos, caracteroscópicos, de análisis y de metalografía.

Todos los datos han sido introducidos en la memoria del ordenador y con los programas confeccionados expresamente se ha llegado a resultados extraordinarios y rápidos.

Ante la gran cantidad de materiales, ante los excelentes métodos aplicados, sólo encontramos a faltar el estudio estadístico sobre la estimación del volumen de las emisiones, que por el alto coeficiente del «índice caracteroscópico» se puede predecir con bastante probabilidad.

Más que ante un estudio de un tesoro, con la obra de Katherine Gruel, tenemos a nuestra disposición un conjunto de excelentes métodos de investigación, que debemos seguir y seguiremos aunando las dos culturas, la científica y la humanística.

ESCUADERO, F. de A., 1981: «Una moneda inédita de Sekaisa», *Bajo Aragón*, núm. III, pp. 91-92.

En este conciso trabajo se da a conocer un quadrans inédito de la ceca de Sekaisa con leyenda Sekaisakom, en genitivo plural.

El autor relaciona sucintamente aquellas cecas que poseen la leyenda monetaria terminada en -kom, su posible localización y se detiene comentando la utilización del caballo saltando como tipo distintivo de valor, en las diversas zonas geográficas. Siendo que el caballo saltando es, en principio, característico del valor mitad, el autor concluye que esta distinción pierde parte de su significado y se hace más débil conforme las acuñaciones se apartan de la zona propiamente ibérica.

Debido a la escasa cantidad de ejemplares conocidos con esta leyenda, el autor no se atreve a situarla dentro de ninguna emisión conocida, aunque señala el estrecho paralelismo entre el reverso de esta moneda con el del tipo Vives 64-12.

P. P. R.

GUADÁN, Antonio M. de. «Los signos alfabetiformes con valor de numerales, marcas contables o ponderales, en la primitiva escritura ibérica». NVMMVS. 2.^a serie. Volume III. Sociedade Portuguesa de Numismática. PORTO 1980.

Como expone el autor, el trabajo que presenta pretende llevar a cabo una sistematización provisional de los signos alfabetiformes que de una forma u otra puedan tener un valor matemático.

En este aspecto creemos que su labor ha sido ingente y ha logrado una reunión importantísima de signos que favorecerán los estudios metrológicos y numismáticos.

Otra aportación muy estimable, aunque deberán discutirse en adelante algunas de las equivalencias propuestas por el autor —como él mismo acepta, al principio de su artículo— por su provisionalidad.

J. P.

METCALF, W. E. *The Cistophori of Hadrian*, Numismatic Studies n.º 15, The American Numismatic Society, New York, 1980, 164 ps. 31 láminas.

Aunque no es de nuestra especialidad el tema de esta obra, ni hemos podido estudiar monedas de esta serie en las colecciones y museos españoles, creemos es de justicia y de interés numismático dar a conocer este importante estudio.

Para nosotros, el gran interés numismático de esta obra reside en el método y conceptos que se desarrollan, y a ellos dedicaremos nuestros comentarios.

En primer lugar nos llama poderosamente la atención el que de las 463 monedas estudiadas presenten trazas de reacuñación 364, lo que representa el 78,8 %. Su finalidad no fue de una revaloración, y sólo consistió en el aprovechamiento de los cistóforos de Antonio y Augusto, que estaban en mayoría en la área de circulación de dicha moneda.

Que se confirma por el tesoro de la Acrópolis de 59 monedas forradas, al copiar el falsificador monedas muy anteriores, que estaban en circulación más de un siglo después de su emisión.

En cuanto a su circulación eminentemente local es debida a que estaban sobrevalorados, entre el 6 y el 11 %, y no eran aceptados fuera del «at home».

Después del estudio de los cuños empleados en su emisión, se llega al volumen de su acuñación, tema que hoy día es obligado, pero en este caso, al ser casi todas las monedas reaçuñadas, se reduce a considerar el volumen de cistóforos emitidos por Antonio y Augusto, que sirvieron de aprovisionamiento, después de 150 años de su circulación.

La determinación de las cecas emisoras ha sido realizada bajo distintos aspectos, que resultan coincidentes, pues lo son las ciudades visitadas por Adriano y las capitales más importantes.

La tipología de estas emisiones refleja una insensibilidad a las tradiciones y religiones locales, con la introducción de tipos puramente romanos y no-asiáticos, pues aunque algunos se derivan de monumentos locales presentan distintas características de los de las ciudades de origen,

El año 129, es el de la inauguración del programa panhelénico de Adriano, y con él, el inicio de la acuñación de la gran masa de cistóforos, que refleja una faceta importante de su gobierno, con el intento de hacer revivir lo griego y conseguir una unificación política del Este del Imperio.

A la importancia histórica de esta obra se añade la calidad del trabajo de investigación numismática con excelente catálogo, por cecas, y una buena ilustración, que viene a llenar un periodo de la historia del mundo romano.

L. VILLARONGA

PENA GIMENO, M.^a J. *Epigrafía ampuritana (1953-1980)*, Quaderns de Treball, Institut de Prehistòria i Arqueologia de la Diputació de Barcelona, Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Universitat Autònoma de Barcelona, 4, Barcelona 1981.

Excelente trabajo de epigrafía, modélico en su desarrollo e importantísimo por el problema numismático que aclara, pues la inscripción núm. 2, al presentar el «cursus honorum» de L. Minacio Rufo, con los cargos de edil, duumviro, cuestor y flamen, confirma nuestra interpretación de la Q que sigue a los nombres de los magistrados monetarios en las monedas de Emporiae por quaestor, y no como quinquenales, como antes se suponía.

También estudia con certera crítica la interpretación del PC por Procurator Caesaris de una emisión emporitana.

L. VILLARONGA

PEREIRA, I. *Moedas Hispano-romanas de Gabinete de Numismática da Câmara Municipal do Porto, Conimbriga, XIX, 1980, 131-145.*

Catálogo de las 189 monedas del museo que son probablemente de procedencia local, comparándose a efectos de circulación con las de los museos Dr. Mendes Correia y Dr. Santos Rocha y las halladas en Conimbriga, estableciendo los porcentajes por periodos. Entre ellos existen diferencias que

son el resultado de los diferentes procesos en la formación de las colecciones, siendo las de Conimbriga las que deben reflejar la circulación real.

Interesante estudio comparativo y aportación de materiales de la colección de Porto.

L. V.

RIPOLLÉS, P. P. *Corpus Nummorum Hispanorum, I, Medagliere Vaticano, Italia*, Cuadernos de Trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 16, 1982, 88-118, XXXVI láminas.

Importante repertorio de 577 monedas antiguas de Hispania, todas ilustradas, que constituye una interesante aportación de materiales numismáticos.

La mayoría de las monedas proceden de la colección Canal-Blaya de Murcia, debiendo ser su procedencia local, como se comprueba en los cuadros en que se analiza la repartición por cecas y valores. Por tanto, se puede aprovechar este material como una buena muestra de la moneda circulante en la «regio» y creemos podrá estudiarse con él, el problema de las atribuciones a Cartago Nova de sus emisiones.

En la división de monedas por periodos, vemos que en el II, de 195 a 27 a.C. comprendiendo 185 monedas, 80 corresponden a Cástulo (43 %) y en el III de 27 a.C. a 41 d.C., de 206 monedas 23 son de Ilici (11 %) y 52 de Cartago Nova (25 %). Dándonos una clara visión del aprovisionamiento de moneda para los dos periodos indicados, calculando el autor el porcentaje de monedas correspondiente a la «regio» en un 44,74 %.

A señalar dos monedas de Emporion, con leyenda latina, 422 y 424, con el raro resello de palma o espina.

Importante la presencia de la moneda 439, de localización discutida entre Osicerda (Delgado, Hill), Cartago Nova (Vives, Beltrán) y Ilici, que permite descartar con toda seguridad su localización en Osicerda.

Estos breves comentarios son sólo una muestra de las muchas consecuencias que podrán derivarse del estudio de los materiales contenidos en este *medagliere*.

Esperamos con interés la continuación de estos *Corpus* de monedas hispánicas antiguas en colecciones italianas, Nápoles, Milán y Roma, que pondrán a nuestro alcance materiales que nunca habían sido estudiados.

Expresamos nuestro agradecimiento al autor por el camino emprendido, árido y pesado, pero que tan beneficioso resultará para la numismática española.

L. VILLARONGA

SOLANA SAINZ, J. M.^a, *Los Cántabros y la ciudad de Iuliobriga*, Santander 1981.

Desarrolla el autor en sucesivos capítulos, «Los Cantabri occidentales», «La llegada de los romanos», «Bellum Cantabricum», «Las fuentes escritas», «Epigrafía», «Casa y urbanismo», «La red viaria», «La circulación monetaria», «La producción cerámica: la sigillatta», y «Cerámicas varias, vidrios, orfebrería y metalística».

En el apartado de circulación monetaria, páginas 239-264, describe las monedas halladas. Son 5 con leyenda ibérica, 47 hispano-romanas, 3 romano-

republicanas y 44 imperiales, que llegan hasta Claudio II.

A destacar las 17 monedas con contramarca entre las 47 hispano-romanas.

L. V.

Sylloge Nummorum Graecorum, the Collection of the American Numismatic Society, Part 6, Palestine-South Arabia, New York 1981, 54 plates.

Prosigue la publicación de los Sylloge de la American Numismatic Society, con la novedad en esta ocasión de alterar el orden de su publicación, pasando del volumen 4 al 6, que queda justificada por la gran importancia del contenido de este volumen, especialmente en lo que se refiere a las monedas de la antigua Palestina, que alcanza los 1.118 ejemplares.

El esquema de su contenido es: A) Monedas griegas de Palestina; B) Monedas de los judíos; C) Monedas imperiales de las ciudades de Palestina; D) Monedas de la Decápolis y de la provincia de Arabia; E) Monedas de los Nabateos de 84 a.C.-106 d.C.; F) Monedas del sur de Arabia de los siglos III a.C. al I d.C.

Ya'akov Meshorer es el autor de este perfecto catálogo, que contiene 1.615 monedas, estando todas ilustradas, y sus ocho índices que cierran el volumen, convirtiendo esta obra en una excelente y necesaria obra de consulta.

Para nosotros es especialmente importante, pues nos permitirá tener a mano un buen instrumento de trabajo, para clasificar y fechar las numerosas monedas judías que aparecen en la Península Ibérica, desde las de los «Hasmonaeans» hasta las de la guerra contra Roma, de los años 66-70.

Esta presencia de monedas judías en la Península, que parece insólita pero que es real, ya la pusimos de manifiesto en «Monedas de los judíos halladas en las excavaciones de Emporiae»,¹ es más, con posterioridad a él hemos ido recogiendo nuevos testimonios de su presencia, no sólo en Catalunya, sino también en Andalucía, lo que parece confirmar la presencia de comunidades de judíos en la Península a principios de nuestra era, siendo estas pequeñas monedas, para sus poseedores, los judíos de la diáspora, un símbolo de la patria lejana y encerraban un alto valor sentimental.

Para nosotros, resulta muy acertada la inclusión de las monedas acuñadas por las ciudades, no dentro de sus cecas, sino en el periodo histórico correspondiente, por ejemplo, las de Caesarea dentro del periodo de Herodes Philipo.

La mayoría de las monedas de este sylloge proceden de la colección de E. T. Newell, que supo incluir monedas de gran rareza dentro de su repertorio, que cubre todos los tipos.

Nos llama la atención que de la moneda 340 del catálogo, con un solo ejemplar, nosotros conocemos varios hallados en la Península.

Nos congratulamos de este volumen, por ser de entre los repertorios

1. E. RIPOLL, J. M.ª NUIX, L. VILLARONGA, «Monedas de los judíos halladas en las excavaciones de Emporiae», *Numisma*, XXVI, 138-143, 1976, 59-66.

de moneda griega, el que resultará más de utilidad para nuestros numismáticos.

L. VILLARONGA

VIDAL BARDÁN, J. M.^a, Las monedas de Valentia e Ilici en el Museo Arqueológico Nacional, *Sagunto*, 16, 1981, 255-270.

Aunque no se presenten variantes nuevas es importante esta aportación de nuevos materiales, especialmente para su estudio metroológico, pues son 41 las monedas de Valencia catalogadas y 198 las de Ilici.

L. V.

VILLARONGA, L. Hallazgo de cuatro dracmas de Arse, de cabeza de Pallas, en Montemolín (Sevilla), *Sagunto*, 16, 1981, 247-254.

El hallazgo de estas monedas en contexto de la segunda guerra púnica y la falta de otras dracmas saguntinas en ellos, permite confirmar la mayor antigüedad de la serie de dracmas con cabeza de Pallas, tal como el autor había propuesto anteriormente.

A. N.

VILLARONGA, L. 1979-80: «Las monedas de Urso». *Ampurias*, vol. 41-42, páginas 243-256.

El estudio sistematiza las acuñaciones de la ceca de Urso. En él se analizan los aspectos más importantes, siguiendo la estructura que el autor ha aplicado para el estudio de otros talleres; esto es, análisis de la tipología, leyendas, marcas de valor, magistrados, estudio de los cuños utilizados, metrología y, al final, incluye el catálogo de las piezas conocidas.

La ordenación cronológica que el autor hace de las emisiones se basa, fundamentalmente, en el aspecto metroológico, sirviendo también de ayuda para ello, la metrología que presentan los talleres de la Alta Andalucía, Cástulo y Obulco.

La cronología que propone para la primera emisión, a fines del siglo III o inicios del II a.C., emparentada estilísticamente con la emisión Vives, 68-8 y II de Cástulo, creemos que puede ser un poco alta, estimando nosotros que se acoplaría mejor al conjunto de emisiones de la zona, si se situara su período de emisión dentro del primer tercio del siglo II a.C.

Es un trabajo muy concentrado y denso, a la vez que muy interesante, que contribuye al conocimiento y sistematización de la Numismática Peninsular.

P. P. RIPOLLÉS

MEDIEVAL

ALTURO I PERUCHO, J. *L'Arxiu de Santa Anna de Barcelona (Fons de Santa Anna i de Santa Eulàlia del Camp) del 942 al 1200*, Tesis doctorals, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1982.

Estudio de las menciones monetarias de diplomatario estudiado, que aparecen en el 54 % de los diplomas estudiados.

L. V.

BATES, M. L. *Islamic coins*, American Numismatic Society Handbook 2, New York 1982, 52 págs. e ilustraciones.

Precioso compendio de la moneda islámica con ilustraciones, que se corresponden con 36 diapositivas, que permiten exponer el contenido de este pequeño libro, que dentro de su concisión es completo y da una visión real a nivel científico de la amonedación del mundo islámico, desde el siglo VII hasta nuestros días, y desde Marruecos hasta Filipinas.

Bates precisa que la moneda islámica da más importancia a las palabras que a las imágenes, pues encontramos en ella el nombre y títulos del gobernante, expresiones religiosas de fe y el lugar y fecha de su acuñación, lo que la convierte en un verdadero documento.

Si añadimos la evolución de la epigrafía y del lenguaje, el peso y contenido de metal, y su amplia distribución geográfica, llegamos a conclusiones administrativas y económicas.

El origen de la amonedación islámica es consecuencia de sus conquistas, se copian los tipos sasánidas y los bizantinos, adaptando para la plata los tipos sasánidas y los bizantinos para el oro y el cobre.

Del año 77-697 son las primeras monedas propiamente islámicas sin imágenes y sólo con inscripciones religiosas, que perduran a través de las emisiones. En sus conquistas hacia Occidente llegan a España acuñando las monedas con inscripciones latinas, y así, a través de las monedas, podemos ir siguiendo la historia y las conquistas de los pueblos islámicos.

Sigue un capítulo con la diversidad de las acuñaciones regionales, que culminan con las monedas de Alfonso VIII de Castilla y las monedas de los normandos de Sicilia.

Los comentarios numismáticos e históricos junto con la ilustración van en las páginas de la izquierda, mientras que en la parte derecha encontramos el catálogo de las monedas ilustradas con una descripción completa y referencias bibliográficas.

Este libro, dentro de su concisión, consigue su finalidad de hacernos entrar dentro del mundo de la onomástica islámica, de una manera fácil y sin complicaciones, lo que demuestra que el autor gracias a sus grandes conocimientos, ha conseguido llegar a una síntesis total de la materia, y lo excelente de esta obra nos hace desear la continuación de estos manuales que con tanto acierto está editando la American Numismatic Society.

L. VILLARONGA

CALICO, F. X., «Monedas visigodas inéditas», *VI Congreso Nacional de Numismática*, Sevilla, 8-12 octubre 1982, separata de las actas (tirada aparte editada por el propio autor).

El trabajo que reseñamos constituye una importante aportación al conocimiento de la serie visigoda. El autor nos da a conocer nada menos que 35 trientes visigodos correspondientes a tipos y variantes inéditos, o a piezas que habiendo sido descritas anteriormente no habían sido reproducidas fotográficamente, sus descripciones eran incompletas u ofrecían dudas, etcétera.

Después de un breve estado de la cuestión sobre las publicaciones más importantes posteriores a las dos obras de referencia básica de F. Mateu y Llopis y de G. C. Miles pasa el autor a describir las siguientes piezas:

Leovigildo: 1 triente tipo Inclitus Rex, no citado por Miles; 1 de Elisabona probablemente inédito.

Recaredo: 1 triente de Narbona variante de leyenda; 1 de Coleia no ilustrado en Miles; 1 de Georres inédito para este reinado.

Witerico: 1 triente de Cesaraugusta; 1 de Gerunda; 1 de Mentesa; 1 de Arros, ninguno de los cuales había sido ilustrado hasta ahora. 1 triente de Monecipio, inédito; 1 de Fraucelo, no ilustrado y tipos no descritos en Miles.

Sisebuto: 1 triente de Tucci no reproducido y tipos inciertos en Miles; 1 de Tude, variante de leyenda.

Suinthila: 1 triente de Calagorre; 1 de Coleia, 1 de Emino, 1 de Salmantica, 1 de Aliobrio, 1 de Calapa, 1 de Fraucelo, 1 de Leone, todos ellos no ilustrados en Miles. Dos trientes de Bracara, variantes inéditas y dos de Luccu variantes no ilustradas por Miles. Finalmente un triente de Asidonia completamente inédito.

Sisenando: 1 triente de Asidona, variante; 1 de Lamego, 1 de Toriviana de tipos no ilustrados e indeterminados en Miles.

Chintila: 1 triente Emerita, variante inédita.

Tulga: 1 triente Cesaraugusta, variante inédita; 1 de Luccu no descrito por Miles.

Chindasvinto-Recesvinto: 1 triente de Toledo, variante inédita.

Wittiza: 1 triente Tarraco, no ilustrado en Miles.

La publicación de la descripción completa y fotográfica de todos los ejemplares, muchos de los cuales eran sólo conocidos por las descripciones a veces parciales del hallazgo de «La Capilla», nos permiten aclarar los tipos y leyendas de muchas piezas que en la obra de Miles debieron quedar como indeterminadas.

Entre los 36 ejemplares publicados cabe, sin embargo, destacar: el triente de Leovigildo de Elisabona; el de Recaredo de Georres; el de Monecipio de Witterico y el de Suinthila de Asidona, totalmente desconocidos hasta la fecha.

No cabe duda que esta obra, una de las últimas del numismático recientemente desaparecido, será de gran utilidad a la hora de hacer una reconsideración global de la numismática visigoda.

DEPEYROT, Georges, «La trésor de Toulouse et le Numéraire Féodal aux *xii^e* et *xiii^e* siècles, *Annales du Midi*, abril-juny, 1982, T. 94, núm. 157, pàgines 125-149.

L'anàlisi d'una important troballa de moneda feudal (2.369 peces), feta en el lloc d'un antic cementiri de l'església de St. Pierre des Cuisines (Tolosa), dona peu a l'autor per a fer tot un estudi considerant el numerari feudal llenguadocià dels segles XII-XIII, a partir de les troballes.

L'autor ha pogut fixar les dates límit del tresor entre els anys 1197 i el segon quart del segle XIII. Relaciona la seva ocultació amb el període d'instabilitat creat al Lenguadoc i en concret a Tolosa per Simó de Montfort després de Muret (1213).

Les monedes més representades en el tresor són les dels bisbes de Cahors, de les quals dona una breu ressenya de la seva encunyació i àrees de circulació, tot confegint les dades de la documentació escrita, aplegades en el treball de M. Castaing-Sicard, amb les de les troballes monetàries.

La mateixa anàlisi s'aplica per la moneda de Rodez, segona en importància en el tresor. No hi ha evidència de moneda d'Albi-Bonafos, la qual cosa està en consonància amb les dades de les altres troballes que indiquen una difusió molt limitada en el Tolosà d'aquesta moneda que degué encunyar-se entre el 1018 i meitat del s. XII, essent represa la seva emissió a Bonafos (1248), tot deixant de batres poc després.

La moneda morlana, tipus immobilitzat des del segle XI al XV, està ben representada en el tresor. L'anàlisi de l'evidència de les troballes permet a l'autor concloure que el morlà es el circulant casi exclusiu de la riba esquerra del Garona, mentre que a la dreta es troba barrejat amb moneda de Cahors, Rodez, Albi, Tolosa i Melguell.

L'autor tracta de la moneda tolosana i s'adona que el mapa de circulació de les troballes no sembla pas estar en consonància amb l'important paper d'aquesta moneda que es dedueix dels documents. Cal pensar, diu G. Depeyrot, que el diner tolosà, de llei molt alta, degué servir d'unitat de referència en les transaccions. Això sembla demostrar-se pel fet de que fins el s. XVII es trobi emprat com a referència.

La moneda de Melguell té també una representació important en el conjunt, malgrat que les altres troballes mostren una regressió del melgorès a partir del XIII.

El tresor compta alguns exemplars de Bordeus, Turenne, Viviers, Provins, Meaux i Cremona. Clou l'estudi la següent panoràmica de la circulació al comtat de Tolosa (s. XII-XIII): en el s. XI circulava abundantment la moneda de Limoges, en el curs del s. XII les de Cahors, Albi i Rodez la desplacen. A partir del 1178 les emissions tolosanes són més abundants i la moneda melgoresa juga un paper important. Aquest creixement i major difusió de la moneda tolosana pot explicar-se, segons l'autor, pels esforços de Ramon VII, per finançar la guerra contra Simó de Montfort i lliurar-se del domini franc.

ANNA M. BALAGUER

DEPEYROT, G. «Le trésor de monnaies féodales de Lescure (Tarn)». *Trésors monétaires*. Tome IV, 1982, pp. 99-100.

Reconsideració d'aquest tresor, dispersat abans de que es pogués fer

un estudi acurat. L'autor ha tingut accés a diferents lots provinents d'aquesta troballa i això li permet de fer un nou i més acurat estudi metrollògic i desdir algunes hipòtesis sobre ordenació d'emissions, terreny de treball sempre temptador, sempre perillós. El conjunt es compona de diners i òbols d'Albí i de diners i òbols melgoresos. Per a aquests darrers, sobre una mostra de 35 exemplars l'autor arriba a un pes mitjà de 0'94 grams, amb una desviació típica de 0'0589 i una variança de 0'00347.

M. CRUSAFONT

DOMINGO FIGUEROLA, L. «Acuñaciones barcelonesas de Alfonso el Liberal». *Gaceta Numismática*. 60. Barcelona 1981, pp. 17-22.

Presentació d'una variant de llegenda en els croats d'aquest regnat, o millor dit, d'una combinació de llegendes anvers/revers que no era coneguda, ja que a l'anvers hi trobem la forma DEI (i no DI) com en els tipus Badia-1-20 i 23-25, i al revers les A i les V son gòtiques, fet que es donava en els tipus Badia-21-22. L'autor intenta després una «ordenació» d'aquestes variants, que corresponen, com és sabut, a una única emissió d'un regnat que només durà sis anys, tasca en la qual li desitgem molta sort.

M. CRUSAFONT

DUMAS, F. et DE LA PERRIERE, P. «Un denier inédit du roi Lothaire pour Chignon». *Revue Numismatique*. 6^e eme serie. Tome XIX, 1977, pp. 152-161, pl. XIV-XVII.

Més que l'aportació com a novetat numismàtica en sí, un tipus inèdit carolingi, cal que destaquem molt especialment el mètode d'anàlisi i l'amplada de visió dels estudiosos d'aquest article, que s'han preocupat de prendre tots els elements complementaris necessaris per a donar consistència a les seves hipòtesis. Cal remarcar l'estudi sigillogràfic, tantes vegades oblidat pels numismàtics i la recerca pacient de tots els elements iconogràfics de l'època estudiada, que ens permet tenir una idea molt més clara de quina és, per exemple, la representació que cal esperar de trobar en les monedes d'un element tan essencial com és la corona. Al llarg del segle X, aquesta no pren pas la forma clàssica amb els florons sinó que més aviat s'acosta a una diadema amb pedreria, unida per dalt per un encreuat transversal, tot donant a les monedes l'aspecte, bé d'un casquet, bé d'una simple diadema. Aquest fet pot donar llum sobre moltes discussions bizantines sobre origen i aparició de les corones i pot ajudar a destriar en alguns casos les emissions comtals i episcopals, a voltes difícils de separar, com és, per exemple, el nostre cas de les monedes del comtat de Girona.

M. CRUSAFONT

GOMES MARQUÉS, M. *Moedas de D. Fernando*. Lisboa 1978. 268 pàg. 54 làmines.

Exhaustiu estudi de les emissions d'aquest regnat amb referències constants a la documentació, anàlisis metrollògics i acurat catàleg.

L'autor resol el problema de les denominacions i la seva identificació amb les monedes existents i planteja el poc conegut i tan interessant tema de les emissions monetàries d'aquest rei en diferents ciutats castellanes. Com és sabut, el rei portugués fou pretendent al tron castellà a la mort de Pere el Cruel i ocupà algunes places al llarg de les Il·lúries en les què es veié implicat. Això comportà l'emissió de moneda portuguesa pels tallers de Coruña, Tuy, València de Alcántara i Zamora, havent-hi per a aquesta darrera seca una confusió que l'autor resol, tot indicant que la pretesa Q que hom creu llegir en algunes monedes no és altra cosa que la C trencada de Zamora.

Un altre punt important és la rectificació de la seca M, que no cal pas atribuir a la petita vila gallega de Milmanda, sinó a Miranda de Duero, segons pot demostrar de forma convincent.

A més d'un exhaustiu catàleg de variants de llegendes, l'autor es proposa i dona hipòtesis per a l'ordenació de les emissions, fixant la cronologia de l'aparició dels diferents tipus.

A partir d'una copiosa documentació emprén la difícil tasca d'esbrinar els valors de circulació dels diferents tipus, temàtica del més gran interès i massa sovint oblidada.

El valuós treball de Gomes Marques, a més del substanciós avenç que representa en el coneixement de la numismàtica portuguesa, ens mostra com el món peninsular, tan interrelacionat, és fa difícil de comprendre sense una visió de conjunt.

M. CRUSAFONT

GOMES MARQUÊS, M. «Política monetaria de D. Alfonso III». *FN. Filatelia-Numismatica*. Vol. I núms. 7 i 8. Lisboa 1981, pp. 1-17 (sep.).

A partir d'un estudi acurat dels tipus monetaris, amb inclusió d'anàlisis metroloògiques i de continguts de plata, de les troballes i de la documentació Gomes Marques ens traça un panorama de les emissions d'aquest rei i del seu intent, en certa manera fallit de millorar la moneda, amb una reforma que recorda, per les seves motivacions el cas català. Com diu l'autor, al segle XIII hi ha consciència de la necessitat d'una moneda prestigiada, és a dir, poc mudable per a una correcta política econòmica i a això tendiran tots els països comercials.

M. CRUSAFONT

HENNEQUIN, Gilles, *Catalogue des monnaies orientales*, Archives de la Ville de Marseille, Marseille 1983, 65 pàgines.

Ens ofereix l'autor un catàleg de les monedes musulmanes del Gabinet de Marsella. La col·lecció es compon de més de 600 peces amb representació de moneda de sèries islàmiques molt diverses, entre les quals és especialment remarcable la moneda d'al-Andalus des de l'Emirat als darrers temps nasaris.

L'autor en la seva introducció dona una concisa guia de cada sèrie i fa notar les monedes de més interès. Segueix la relació de les peces que s'identifiquen per la bibliografia de referència en cada cas. Les il·lustracions són malhauradament molt escasses.

A. M. B.

LLUÍS I NAVAS, J. «Nuevas consideraciones sobre las emisiones barcelonesas de moneda de vellón de Alfonso II el Casto de Aragón». *Gaceta Numismática* 66. Barcelona 1982, pp. 12-20.

«No hi ha pitjor cec que el que no vol veure», diu un dels nostres savis refrans: Lluís i Navas havia publicat, fa temps, un pretès nou tipus d'Alfons el Cast, que ens havia fet ballar el cap a tots per la seva singularitat. Fa uns anys poguérem demostrar que es tractava en realitat d'una peça rebatuda. En el nostre article reproduïem una fotografia i un esquema perfectament clar, mostrant la mecànica del rebatiment, factor que havia dut a confusió a Lluís i Navas (vegeu *Gaceta Numismática*-48, tot fent referència a un article de Lluís i Navas publicat a *Numario Hispánico* X). L'error inicial de Lluís i Navas ens sembla perfectament comprensible, però el seu entestament, un cop descoberta la mecànica del rebatiment és completament mancat de sentit. És per aquest fet que ens hem abstenut de contestar els seus arguments. D'altra banda el seu comentari sobre la part documental és completament desfasat, ja que ignora la cabdal aportació del professor Philip Grierson al I Simposi Numismàtic de Barcelona, on mostrava que la pretesa encunyació a talla 54 sous el marc no era pas una emissió diferent, tal com havia suposat erròniament Botet, sinó la talla *real* d'una emissió de quatern que circulava *legalment* per a un valor de 44 sous el marc. Això, que era vàlid per als pagaments oficials no vol pas dir que fos aplicat en els canvis comercials: el mercat pagava més aviat acostant-se al valor intínsec. Nosaltres, per la nostra banda, hem assajat una altra interpretació al problema de les emissions d'Alfons I i Pere I a la nostra *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa Medieval*, tot recollint els encertats raonaments de Grierson. Recomanem al Sr. Navas Brusi que si és capaç d'acceptar la realitat d'un rebatiment (fet ben freqüent en aquest temps) malgrat la seva illusa idea del control de qualitat, es revisi les aportacions recents a fi d'estalviar-se noves patinades.

M. CRUSAFONT

MATEU LLOPIS, F. «Reccaredos rex Tornio Victoria», *Nummus*, volume III, 1980, 89-96.

Estudio de la ceca de Tornio y su existencia en el periodo suevo-visigodo, en la diócesis de Tuy.

L. V.

MATEU Y LLOPIS, F. «Siliquae ostrogóticas de Anastasio y Justiniano en Hispania (491-565)», *Gaceta Numismática* 62. Barcelona 1981, pp. 11-16.

Erudit article del professor Mateu, que ens dona tota una panoràmica de les amonedacions del període comentat, tot fent veure la relació dels ostrogots amb Hispània, fet que pot justificar la presència de les dues monedes. Malauradament no tenim, però, una constància clara que es tracti d'una troballa ni disposem d'altra cosa que de dues empremtes que féu l'any 1905 el professor L. Gonzalvo i que ara publica Mateu. Les peces ens porten, però, a l'interessant tema de les amonedacions bàrbares i a les seves troballes al nostre país, fet damunt del qual hi regna encara molta foscor.

M. CRUSAFONT

GIL FARRÉS, Octavio. «La circulación monetaria en la Península Hispánica entre 711 y 1100 de J.C.» Numismatica e Antichità Classiche. X. 1981. Quaderni Ticinesi, p. 375-397.

Con su maestrazgo habitual, el autor recoge una serie de datos sobre documentación monetaria de los siglos VIII al XII, recreándose en valorar la equivalencia de las voces que aparecen en aquella época.

Insiste nuevamente, pero, en una mutación metrológica que no podemos silenciar. Según Gil Farrés, siguiendo a Pio Beltran, «el *argento* fue una unidad de 1.945 gramos de peso (p. 384)». Posteriormente, hablando de documentos leoneses del s. X, insiste: «Dicho queda lo que es el *argento* (*argenço*, *argentio*, *arienço*) (p. 388)». A continuación recogemos otra mención: «En estas expresiones volvemos a encontrar el *argento*, ahora a veces en su forma *arizenzo*, el *sólido de argento*, que en esta parte de la península se refiere a 12 *argentos*, o sea, a una medida de 23.340 gramos de plata (*argento* 1.945 gramos) (p. 394)», refiriéndose a doc. castellano-leoneses del siglo XI.

Ante todo, para clarificar las expresiones deberemos separar el *argento-como-peso*, que no llega a León-Castilla al menos hasta la implantación del Marco Alfonsí o de Colonia y el *argento-como-dinero* que nunca ha pesado en aquellos reinos lo propuesto por Gil Farrés. Podría haber pesado 2,72 gramos siguiendo la metrología árabe (el dirhem) o 1,36-0,68 gramos si aceptamos la metrología catalana (el dinero), la cual no hace más que ceñirse, como la árabe, a la constante europea de la época.

A pesar de este pequeño detalle, debemos agradecer al profesor Gil Farrés su elocuente trabajo.

J. P.

OROL PERNAS, Antonio, *Acuñaciones de Alfonso IX*, Madrid 1982, 131 páginas.

Al autor nos ofrece un detalladísimo estudio de los dineros de Alfonso IX, rey de León, basado especialmente en la evidencia de dos importantes hallazgos que aportan un total de más de 1.000 ejemplares.

Las piezas de ambos tesoros pertenecen a dos grandes grupos. El primero tiene en anverso árbol surmontado de cruz y un león a cada lado y en reverso cruz equilátera con flor de lis en cada cuadrante y leyenda ILDEFONS REX. El segundo está integrado por dineros con león en anverso y leyenda LEO y en reverso cruz ancorada con veneras en los cuadrantes y leyenda ANFONS REX.

Después de describir minuciosamente las características de cada tipo, el autor expone los antecedentes tipológicos de los mismos. Parece que los dineros con árbol se inspiran en los bellísimos dineros de Alfonso II, de tipo similar, pero de mayor perfección artística. Respecto al tipo del león su antecedente debe buscarse en unos dineros de Fernando II, también de mayor calidad artística.

Sigue el catálogo con una descripción detenidísima de los tipos y variantes hallados en cada grupo. El autor ha solucionado el difícil problema que presenta la descripción y visualización de la diversidad de marcas y símbolos de estas monedas acompañando a las fotografías de tamaño natural y ampliado de los tipos con los dibujos de los mismos. Ello permite una rápida localización de las marcas, dando como resultado un catálogo

extraordinariamente útil para la clasificación. Muchas de estas marcas habían pasado hasta hoy desapercibidas y el presente estudio de A. Orol nos las ha puesto de manifiesto.

Otro dato de valor inestimable son los análisis de contenido metálico de las piezas. Los estudios metalúrgicos en las monedas, tan poco frecuentes en nuestro país, se hacen cada día más indispensables para el progreso de los estudios numismáticos y pocas veces podremos contar con repertorios de resultados tan amplios como los que nos ofrece el autor. Del primer grupo han sido analizadas tres muestras, dando un contenido de plata entre un 10'8 % y un 11,68 % de plata. Del segundo grupo han podido analizarse 17 muestras con resultados de un 21'4 % a un 32'48 % de plata. Se detalla también el porcentaje de cobre y el de otros elementos, estos últimos constituyen en realidad impurezas. En dos micrografías del corte longitudinal de las piezas se aprecia que las monedas debían ser sometidas a un proceso de plateado exterior o blanqueado para darles mejor apariencia.

El autor nos expone a continuación los datos relativos a cada hallazgo. El tesoro de Coreses (Zamora) contenía 1017 dineros (199 del grupo I y 818 del grupo II). Del segundo tesoro no se conoce el lugar en que apareció ya que formaba parte de una antigua colección, pero la igualdad de sus patinas acreditan que proceden de un mismo hallazgo. Este último contenía 54 ejemplares todos del grupo II.

El autor complementa esta obra con un apéndice en el que se catalogan los demás tipos monetarios conocidos para este reinado así como los ponderales monetales. Sigue otro apéndice documental en el que se adjuntan siete documentos monetarios del reinado. No cabe duda que la obra de A. Orol ha hecho avanzar de forma substancial el conocimiento de la numismática leonesa medieval.

A. M.B.

PELLICER I BRU, J. «El arienzo, ¿peso o moneda?», *Gaceta Numismática* 65. Barcelona 1982, pp. 45-52.

A partir de nova documentació lleonesa, recentment publicada, l'autor reprèn el tema de les denominacions i en concret del nom argenç-argento-arienzo, present en la documentació dels segles IX i X als diferents països peninsulars tot intentant d'esbrinar el sentit que se li atribueix en diferents llocs i moments. Conclou que, per a aquesta cronologia la paraula argenç vol indicar diner, fet que, tal com mostrà Abadal, es dona també per als comtats de Pallars i Ribagorça. Sens perjudici que, en cronologies més tardanes aquesta mateixa paraula es prengui com a divisió ponderal de la lliura. Interessant aportació dins l'intrincat món de la metrologia que J. Pellicer acabarà de desentrallar totalment seguint per aquest camí pacient de recerca.

M. CRUSAFONT

RODRÍGUEZ LORENTE, Juan J. *Prontuario de la moneda árabe española*; Madrid 1982, 79 pàgines.

Breve pero útil guía para la lectura i clasificación de la moneda de al-Andalus desde la moneda del período de la conquista hasta la de la última

época del Reino de Granada. El lector encontrará en esta obra los primeros elementos para la identificación de las monedas de cada periodo y también orientaciones sobre la escritura de las cecas y numerales.

A. M. B.

SOLLAI, Mariano. *Monete coniate in Sardegna nell medioevo e nell'vo moderno (1289-1813)*. Sassari 1977. 392 pàgines. Nombroses làmines intercalades al catàleg.

En intentar de fer un estudi de conjunt de les emissions de la Corona Catalano-Aragonesa hom es troba amb la greu dificultat de la manca d'estudis parcials per a les emissions dels diferents Regnes. Cap altre país de la Confederació té un treball de l'alçada del de Botet i Sisó per a Catalunya. Cert és que s'ha avançat molt en el coneixement d'altres numeraris, però també ho és que hi ha casos que demanen (com en el de Mallorca amb una obra magnífica però ja vella d'un segle) una revisió a fons. Pel que fa als tres grans països mediterranis, Sardenya, Sicília i Nàpols, la situació és força irregular. A Sicília i Nàpols seguim en una gran obscuritat pel que fa a la documentació. Cert és que el Corpus Numorum i, pel que fa a Sicília el recent treball de Spahr ens ha donat bona llum sobre quines foren les emissions monetàries, però poc o res ens diuen dels documents que han de fer-les comprensibles i analitzables. Sortosament l'excepció es produeix a Sardenya. Hi havia ja una certa tradició d'estudis numismàtics, amb remarcables treballs de Spano i de Dessi. Vers els anys 50 aparegué la primera síntesi medieval-moderna feta per Birocchi. Malauradament, el llibre de Birocchi es feu introbable, en part per una edició curta, en part per una mala distribució.

Cal assenyalar, doncs, amb goig l'aparició del complet i documentat estudi de M. Sollai, que ben merescudament ha obtingut el premi Conde Garriga de l'ANE de Barcelona. Hem d'esperar que tingui una major fortuna en la seva difusió, per bé que, almenys momentàniament no és pas fàcil de trobar.

L'autor fa l'estudi de les emissions analitzant la història monetària de cada una de les seques de l'illa, amb abundant aportació de documents de l'Arxiu de la Corona d'Aragó de Barcelona i de l'Arxiu de Càller. La presentació per tallers monetaris, per bé que trenca un xic la visió de les emissions de cada regnat permet un estudi més coherent de la seqüència de les emissions, amb un gran detall dels diferents acords locals que reflecteixen la presa de decisions dels poders illencs enfront de la política reial. Per a la dinastia catalana el taller és gairebé en exclusiva Vila d'Esglésies i per tant és fàcil de seguir l'ordre de la totalitat d'emissions. Amb Joan I i Martí, excepcionalment només bat Càller, que acabarà essent la seca principal del període dels Trastàmares.

Un acurat catàleg, on hi trobem, a més de tota mena de detalls sobre les peces i les seves variants, amb dades ponderals, els mestres de seca a qui es poden atribuir i per tant una aproximació a la cronologia de les emissions dins de cada regnat. Molts dels tipus els veiem ara, per primera vegada en fotografia i s'afegeixen nombrosos tipus inèdits.

Creiem que només en algun cas l'autor, potser per seguir amb massa fe el C.N.I., inclou tipus dubtosos, com ara el mig ral i el quart de ral de Ferran II, tipus 16 i 17 d'aquest regnat, que deuen ésser dobles callaresos emblanquits. Això ha donat peu que E. Piras hagi fet un refregit del catàleg d'aquest llibre, amb l'únic mèrit d'haver destriat aquestes monedes.

Per la nostra banda hem pogut afegir el mig ral del tipus 13 de Ferran II, però en canvi no hem encertat en suposar que havíem identificat l'emissió de Pere Colomer a Càller de l'any 1419, ja que la peça en qüestió ha acabat mostrant ésser de Perpinyà (vegeu la nostra *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa Medieval* tipus 415 i la nostra rectificació al darrer *Quaderni Ticinesi*).

És també mèrit de l'autor haver demostrat que l'emissió de Joan I, atribuïda pel seu descobridor G. Nascia a Vila d'Esglésies correspon realment a Càller. En un capítol final, després d'un llarg i minucios recorregut per les àmplies emissions modernes conclou que la pretesa emissió de Nicolau d'Oria a Castell Genovès no fou altra cosa que un frau que sorprengué la bona fe de Spano.

Desitgem per a aquest llibre la difusió que es mereix i cal felicitar l'autor per l'enorme esforç que la seva redacció i acurada anàlisi li ha suposat.

M. CRUSAFONT

MODERN I CONTEMPORANI

S. DE ALMEDIA, Mario. *Catálogo general de Cédulas de Portugal*, Sociedade Portuguesa de Numismática, Porto 1980, 274 pgs.

Importante recopilación de todos los billetes de necesidad emitidos en Portugal. Los primeros fueron emitidos en pequeña cantidad, en el año 1891 debido a la gran crisis económica que hizo desaparecer de la circulación la moneda metálica.

El otro momento en que volverán a emitirse estos billetes, y en esta ocasión en gran cantidad, fue del año 1917 al 1925, y no sólo en Portugal, sino también en las provincias de Ultramar, y fueron consecuencia de la escasez de moneda provocada por la Primera Guerra Mundial del año 1914.

En el catálogo son clasificados 2.727 billetes, separándose las emisiones continentales de las de Ultramar, y las oficiales de las locales, clasificadas por orden alfabético. En el catálogo figuran con toda precisión las descripciones, medidas y particularidades, siendo ilustrados los más representativos. El texto va en dos columnas, una en portugués y en inglés la otra.

El volumen de las emisiones locales del continente se puede apreciar, si comparamos las 13 emisiones del catálogo de billetes oficiales con las 2.508 de aquéllas. Con lo que vemos, que como sucede siempre en estos casos, el Gobierno no fue capaz de solucionar la falta de moneda.

El hecho de que la mayoría de billetes no lleven fecha, hace difícil su clasificación y en ello estriba uno de los méritos del autor, que debemos añadir a lo laborioso de la recogida de materiales y su presentación.

El carácter exhaustivo de esta obra y la gran cantidad de material recogido la convierten en un catálogo completo de consulta obligada para el tema tratado. Felicitamos a su autor por el trabajo realizado.

L. VILLARONGA

CHALLIS, C. E. Spanish bullion and monetary inflation in England in the later sixteenth century, *The Journal of European Economic History*, IV, 2, 1975, 381-392.

Importancia de la importación de oro y plata españoles en Inglaterra por los piratas ingleses y su influencia en la gran inflación del siglo XVI.

L. V.

L. DOMINGO FIGUEROLA. «Les pessetes carolines». *Gaceta Numismática* 61. Barcelona 1981. pp. 28-33.

Com és sabut, el terme «pesseta» avui emprat per a designar la unitat monetària de l'Estat espanyol es deriva del diminutiu català de peça. Sembla que aquesta denominació fou aplicada per primera vegada als rals de dos o «pessas de dos». L'aportació de L. Domingo consisteix en demostrar que els rals de dos de l'Arxiduc, reberen el nom de *pecetes carolines*, segons pot comprovar-se en un document que aporta. Això ens porta a suposar que probablement també reberen aquest nom els rals de dos, pràcticament idèntics, de Carles II i potser el terme peceta es remunta doncs a aquell regnat.

M. CRUSAFONT

CALICÓ, F. X. «La trascendencia histórica de una moneda inédita valenciana». *Gaceta Numismática* 65. Barcelona, junio 1982. pp. 30-34.

Aportació de la peça d'or de valor un escut encunyada a València l'any 1700 per un rei Felip IV. Es tracta indubtablement d'un escut de Felip V d'Espanya, qui, en aquest primer moment, respecta encara per a València el seu numeral propi de la Corona Catalano-Aragonesa, a diferència del que féu a Barcelona l'any 1705, ja que alguns dels seus croats ja porten la menció PHILIP.9.V (vegeu Badia-1162-1165). En realitat aquesta peça ja era coneguda, en un exemplar que no permetia la lectura de l'any d'emissió i que ja havia despertat les nostres sospites. En la nostra comunicació a la *Mesa Redonda sobre Numismática Aragonesa*, celebrada a Saragossa el mes d'abril del 1982 («Los dineros jaqueses de la época de los austrias y de Felipe V» Cesaraugusta, en premsa) comentàvem: «Menos claro es el del escudo de oro valenciano con ordinal IIII (Heiss, lam. 101, núm. 1). Esta moneda no va fechada y no comprendemos por qué se descarta su acuñación en el reinado de Felipe V (IV) y en el período anterior a la Guerra de Sucesión, es decir, entre 1700 y 1705». La aportació de Calicó ve a confirmar la nostra sospita i cal, doncs, atribuir al darrer dels Felips l'escut valencià amb ordinal IIII.

M. CRUSAFONT

PADRÓ, F. «Algunes constants en les monedes de 4 quartos en Barcelona». *Gaceta Numismàtica*. 60. Barcelona 1981. pp. 39-45.

Acurat estudi metrològic de les emissions barcelonines d'aquest valor. És interessant l'observació de la pèrdua de pes en les emissions de coure, que pot assenyalar una tendència a l'estalvi de metall per part de la seca, a mida que avançaven els anys de la guerra. La variació en les peces foses no és pas, en canvi significatiu, si deixem de considerar els anys 1808 i 1814, per la seva poca indicència en mancar nombre suficient d'exemplars. Creiem, de tota manera, que després de l'excel·lent estudi d'Anna M. Balaguer a *Acta Numismàtica X* (pp. 171 i ss.), tot partint de documentació de seca, no és possible de sostenir, com no sigui amb l'aportació de nova documentació, que les peces foses siguin genuïnes. En qualsevol cas, l'article de Padró ens demostra com l'estudi acurat d'una sèrie monetària pot anar incorporant nous i nous coneixements aclaridors.

M. CRUSAFONT

PADRÓ, F. «La pellofa de la Seu de València». *Gaceta Numismàtica* 63. Barcelona 1981. pp. 22-27.

Minucios estudi de les múltiples variants que presenta aquest tipus monetari de caràcter eclesiàstic i que sembla excepcional a València, a diferència del que succeeix a Catalunya i a Mallorca. Cal advertir, però, que, si bé no és freqüent l'encunyació de pellofes a dues cares, tampoc és excepcional i se'n coneixen altres exemplars de Barcelona (Sta. Maria del Mar, La Seu, S. Miquel), de Reus, d'Olot, etc. D'altra banda potser caldria també afegir que el tipus fou ja descrit per Heiss (lám. 102) i que en una subhasta de la A.N.E. fou venut un curiós exemplar de plata d'aquesta interessant moneda eclesiàstica.

M. CRUSAFONT

REDONDO VEINTEMILLAS, G. «La moneda de los Borbones hispanos: la reforma de 1772». *Boletín Informativo de la Excma. Diputación de Tenuel*. Núm. 55. 1979. pp. 37-50.

Es de cabdal importància que es comencin a fer estudis sobre moneda d'època moderna, per a la qual poca cosa hi ha a part dels repertoris. L'autor incideix sobre l'etern problema de moneda legal-moneda real i la necessitat dels governants d'establir un curs superior al valor de mercat per a recaptar guanys. En aquest sentit la reforma de 1772 és exemplar per quant es publiquen les lleis oficials a un nivell, mentre que en instruccions secretes es mana a les seques una llei més baixa... que, naturalment el mercat acaba descobrint i ajustant el curs al valor real. Així fracasa la intenció dels governants de sobrevalorar. El fracàs és, però només a la llarga, ja que a la curta, la operació ha pogut servir per a eixugar deutes. És un mecanisme que trobarem en totes les èpoques i que és interessant d'estudiar.

M. CRUSAFONT

REDONDO VEINTEMILLAS, G. «Un dinero aragonés de última época». *Boletín Informativo de la Excma. Diputación Provincial de Teruel*, núm. 53, 1979, páginas 69-78.

Intent de resolució d'un problema pràctic, la identificació d'un diner jaquès a nom de Carles, tot destriant si és de Carles II o de l'Arxiduc Carles III a partir d'una anàlisi minuciosa de les monedes. Malauradament, el desconeixement de l'obra de Vidal-Quadras, que detalla perfectament els dos tipus fa arribar a l'autor a l'errònia conclusió que els dinerets dels dos regnats tenen llegendes diferents. Acompanya un repertori iconogràfic de monedes aragoneses, tretes del Heiss.

M. CRUSAFONT

ULLOA, M. Castilian seigniorage and coinage in the reign of Philip II, *The Journal of European Economic History*, IV, 2, 1975, 459-479.

Estudio de la documentación de las fábricas de la moneda, calculando la producción de monedas y el valor del metal empleado, concluyendo que se importaba más oro del que hasta ahora se creía.

L. V.

VALLS FONT, J. M. «Fraude en la Casa de Moneda». *Gaceta Numismática* 64. Barcelona 1982, pp. 33-36.

L'autor incideix sobre un tema de transcendència indubtable i sobre el qual a part alguns articles periodístics que recolliren el fet «en calent», s'ha estès un estrany silenci. El fet és que ja a l'any 1979 uns col·leccionistes mostraren al director de la Fàbrica de Moneda uns exemplars en or de la moneda de pesseta. Això fou a Barcelona, durant el col·loqui que fou organitzat amb motiu de la II Setmana Numismàtica. L'alt funcionari manifestà la seva més gran estupefacció i prometé investigar l'afer. No se'n parlà més, fins que el diaris, «tres anys més tard», parlaven d'un obrer que falsificava proves, etc., fet del que es fa ressò el nostre amic Valls. Donada la transcendència de l'afer resulta realment sorprenent la poca diligència que les autoritats monetàries posaren en joc, tot permetent que al llarg dels tres anys esmentats apareguessin les més curioses fantasies monetàries: monedes actuals batudes sobre peces de Franco o bé d'Alfons XIII, peces d'una pesseta batudes sobre cospells de duro, o viceversa, «proves» en coure de les monedes de níquel, etc. Voldriem creure que l'obrer descobert fou l'autor d'aquests fets, per bé que hom es sent inclinat a malpensar en la clàssica operació de cercar qualsevol cap de turc.

M. CRUSAFONT

VEGUÉ, P. i col·laboradors. *El tesoro de Puig-Reig*. Barcelona 1982, 77 pág.

Als vint anys del seu ingrés al Gabinet Numismàtic de Catalunya apareix el catàleg del contingut de la troballa de Puig-Reig, amb motiu de l'exposi-

ció d'aquest fons al Palau de la Virreina. Els autors afirmen que el fons que posseeix el Museu comprèn la totalitat de la troballa.

Cal assenyalar amb goig la represa de les publicacions del Gabinet Numismàtic de Catalunya, interrompudes durant trenta anys. És evident que els seus fons mereixen atenció i que poden donar tema a multitud de treballs de la més gran importància per a la numismàtica.

El fons estudiat en aquesta ocasió comprèn or espanyol, representat per amonedacions abrasant una cronologia entre Carles III i Isabel II (51 peces), plata espanyola de Felip V (16 peces, malmeses) i peces estrangeres assimilables al valor dels 5 francs francesos que són els més abassegadorament predominants (679 peces sobre el total de 712 d'aquest conjunt). Aquestes darreres peces són de plata i tenen un pes semblant als vuit rals espanyols. La seva cronologia es mou entre l'any 1796 i el 1855.

El catàleg es detalladíssim, com ho mostra l'amplitud donada per a la descripció de un tipus de monedes que normalment es confia a la simple referència dels catàlegs usuals (Mazard, etc.), ja que la regularitat dels tipus és molt gran.

Cal lamentar, però la manca d'una anàlisi interpretativa, que en la presentació de l'exposició prometé P. Vegué per a més endavant. Sembla clar, però, que la clàssica explicació pirenaica per a justificar el desplaçament de la plata espanyola per la francesa, com sembla avançar l'autor és clarament insuficient. És d'esperar que en l'estudi definitiu, que malauradament restarà separat del catàleg, es puguí aprofundir en la significació de la troballa.

M. CRUSAFONT

MEDALLISTICA

CRUSAFONT, M. i col·laboradors. *El ressorgiment de la Nació Catalana, resultat d'un esforç col·lectiu*. Mostra de medallística. Sabadell 1982, 38 pp. Museu d'Història de Sabadell.

Amb el pretext de la medallística, acompanyat de textos (llibres, programes, quaderns, retalls de diaris) i diversos objectes al·lusius s'ha intentat en una exposició molt suggestiva de mostrar els diferents aspectes que han fet possible el ressorgiment català dels darrers cent anys. El catàleg reproduïx 56 medalles commemoratives de fets cabdals, així com diferents jetons de cooperatives, sindicats, etc. Útil per a veure el valor històric de les medalles i jetons i com a documentació sobre aquesta especialitat numismàtica, de la que tan mancats estem d'estudis.

ANNA M. BALAGUER